

INDICE GENERALE

Premessa	p.	5
I. Fra tardoverismo ed espressionismo: Pietro Mignosi	»	15
1. Teoria del romanzo e misticismo estetico	»	15
2. Le opzioni del critico	»	29
3. Un exploit veristico: «L'Azzalora»	»	43
4. Fine di un percorso narrativo	»	56
5. Teatro ed espressionismo	»	63
II. Silone: il «fatto», l'utopia	»	81
1. Un'origine da recuperare (e riscattare)	»	81
2. Il «fatto» e il futuro	»	87
3. Il profugo, la narrazione, il «discours»	»	104
III. L'abate di Calabria e tre romanzieri	»	121
1. Icone senza tempo	»	121
2. Parola e utopia	»	139
3. Secolarizzazione (e apocalisse) dell'Apocrifo	»	160
IV. Doninelli e il «corpo del tempo»	»	193
1. Racconto e commento	»	193
2. Da «Baedeker Inferno» alla «Nuova era»	»	203
3. Postilla (tra Nordamerica e radici patristiche)	»	234
Bibliografia	»	237
Indice di nomi	»	243